

La vestimenta tradicional

La cultura china tiene una variedad de elementos que han influido mucho en la vestimenta tradicional, la moda y los estilos.

La ropa se utilizaba para nombrar la clase de cada persona, además de ayudarla a realizar funciones en la clase social a la que pertenecían.

Vestimenta en las diferentes dinastías chinas de la historia

(Dinastía Han)

***El vestido Shenji**, está formado por un vestido de abrigo arriba y falda abajo, con las dos partes unidas.

En la sociedad tuvo una gran influencia, ya que cualquier persona, fuera hombre o mujer podía llevarlo, y no se tenía en cuenta su posición en la sociedad.

Era muy estrecho y apretado de arriba abajo y además llegaba hasta el suelo y se ataba una gran franja en la cintura, y se tapaban los pies.

Las mangas podían ser anchas o estrechas y los dos tipos llevaban una cenefa.

Se consideraba interesante por llevar un cuello cruzado muy especial, con un escote para mostrar la ropa interior.

Se podían usar varias piezas de vestidos y se mostraban cada uno de los cuellos, que podían tener hasta tres capas. Por eso este vestido se puede llamar "Ropa de Tres Capas".

(Dinastía Sui)

***La falda Ruqun** era el vestido principal de las mujeres de la Dinastía Sui.

Las mujeres vestían una chaqueta corta con mangas estrechas y una falda, que se unía con un listón por encima de la cintura.

Se acompañaba con un chal, que tenía más o menos dos metros que estaba hecho de gasa. Se ponía sobre la espalda y se envolvía entre los dos brazos.

(Dinastía Han)

***El vestido Hufu** tenía unas solapas y dos delanteras opuestas. Las mangas son estrechas. Las mujeres que vestían este traje llevaban atado un cinturón de cuero del que colgaban varias cintas finas para adornar.

(Dinastía Song)

*A partir de la Dinastía Song, se disminuyeron los tipos de vestidos de ceremonia, y era frecuente que la gente acudiera a ceremonias con los trajes diarios.

La mayoría de los funcionarios y los jubilados vestían una túnica con dos delanteras opuestas, el "**Zhi Duo**". Estaba decorada con franjas negras en la boca de las mangas y el escote, y llevaba un turbante con forma de barril cuadrado, llamado "Toquilla de Dong Po".

Los plebeyos vestían una túnica de cuello cruzado o redondo, de color negro o blanco, y se enrollaban el cinturón abajo a la hora de trabajar.

(Dinastía Yuan)

*Fue heredada de la **ropa de los nobles** mongoles. Estaba llena de dibujos de dragones.

Además, se usa el color dorado en la indumentaria mucho más que en cualquier época anterior.

Al principio se fabricaban con seda, que actualmente sigue siendo el material preferido para la fabricación de la ropa tradicional china. Pero más tarde, los emperadores mongoles comenzaron a importar algodón que se convirtió en el material más popular en la vestimenta china.

(Dinastía Ming)

***La ropa de Shui Tian** la vestían las mujeres ordinarias. Es un vestido unido por piezas bordadas de distintos colores, que se parece a la túnica de los monjes. Es conocida por la forma curiosa de unir las piezas de diferentes colores, que se hacía con las parcelas, que tenía un efecto especial. Era el favorito entre las mujeres de Ming y Qing por su brevedad y originalidad.

Para los hombres, el traje oficial y ordinario era una túnica con la delantera grande, una solapa derecha y las mangas anchas, hasta la rodilla.

Esencialmente estaba hecho de seda con patrones. Entre ellos el más común es el de nubes y murciélagos.

Hay otro patrón que se llama "Flor de Bao Xiang", con imágenes de lotos, madre selvas o peonías deformándose, con unos dibujos abstractos de ramas, hojas y capullos.

Este patrón era exclusivo para la familia imperial y las amantes. Se prohibió que los plebeyos lo usaran, igual que patrón del dragón, pero pronto se eliminó esta norma y la Flor de Bao Xiang se aplicó en toda clase de trajes.

(Dinastía Quing)

*Al principio, el **qipao** fue utilizado por una clase alta de la sociedad llamada "bandera de la gente". Para las mujeres chinas es el vestido clásico, que combina la elegancia de la tradición china fabricada con elementos exclusivos de estilo y confeccionados de forma tradicional en seda. Se diseña para exponer la suavidad natural del perfil

femenino, y hace que las piernas se vean más delgadas. El qipao es famoso en el mundo de la alta moda internacional.

Zapatos de loto

Son un tipo de calzado usado por las mujeres chinas que tenían los pies vendados. Los zapatos tienen forma de cono intentando representar el capullo del loto. Están fabricados con algodón o seda. Eran tan pequeños que cabían en la palma de la mano. Algunos modelos tenían tacones o plantillas de madera, fabricados con diferentes colores y estilos. Tenían bordados de diseños de animales y flores. También estaban bordados las plantillas de madera o los tacones de algunos modelos. Algunos zapatos sólo cabían en la punta del pie, dando la sensación de ser aún más pequeños debajo de una larga falda. Hoy día quedan algunos ejemplares de muchos zapatos de loto en museos y colecciones privadas consideradas obras de arte y reliquias de un sistema que ya no se usa.

Vendaje de pies

Este proceso se realiza a las niñas entre los tres y los ocho años. Se empapaban suavemente los pies en una mezcla de sangre animal y hierbas. Después del baño, se le doblaban hacia atrás los cuatro últimos dedos de los pies de la niña, rompiendo las falanges, y se le colocaba un vendaje alrededor. Después de cada ducha diaria, se le volvían a vendar con más fuerza y luego se le colocaba un zapato de un número inferior. Cuando se realizaba el procedimiento para conseguir los pies loto, no había una forma para aliviar el dolor, por lo que era una auténtica tortura.

¿Para qué servía esta tortura?

En China, el tamaño de pie estaba considerado un símbolo de erotismo. A pesar del aspecto deforme, el pie del loto era la parte más erótica del cuerpo de la mujer y admiraban las zapatillas que llevaban. El zapato para los pies del loto (calzado fetiche oriental) se consideraba para las familias un bien patrimonial y aún se guarda hasta hoy.

¿Era un método de control machista o simplemente una decisión propia?

Para que las niñas puedan caminar con los pies vendados, deben hacerlo con pequeños pasos y no podrán ir muy lejos de su casa, por lo que se le considera un instrumento machista.

Más razones del vendaje

*Es un símbolo de feminidad: El hecho de vendar los pies a una hija era una importante pérdida económica, porque una niña con los pies vendados no podía ayudar en las tareas del campo ni trabajar fuera de casa. Las mujeres con una alta posición en la sociedad y las prostitutas eran las únicas que usaban el vendaje. Cualquier hombre pretendía casarse con una mujer de pies reducidos, ya que esa característica era un estímulo erótico y les parecían mucho más atractivas.

*Es un símbolo de estatus: Los chinos le dan mucha importancia a la hora de cubrir los cuerpos con ropa ya que ésta es una de las diferencias entre los seres humanos y los animales. Además de la ropa, las joyas y los zapatos se consideran símbolos de estatus, por la calidad de los materiales que están hechos y el perfeccionismo de los bordados. Las familias pobres no podían permitirse el vendaje de pies a sus hijas, y menos todavía pagar los complementos caros.

Significado de los elementos decorativos

Los zapatos de loto que llevaban las niñas con los pies vendados llevaban adornos con significado simbólico:

Las rosas eran símbolo de la longevidad. El bambú de la buena suerte. El narciso de la renovación y la peonía símbolo de la primavera. El color negro sin adornos se usaba en los zapatos de las ancianas.